

★ ★

يحدد الأسعار والمواصفات وجهة الرقابة

فلذا من الشاغل

أفريقيا، وكوريا الجنوبية، في آسيا. وعلى الرغم من ذلك فإن هذه الدول سرعان ما انتقلت من التجميع إلى التصنيع. وإمامات إنتاج المواد المصنعة يجري إمامنا في شوارع القاهرة إلى نهار. أما نحن فقد اكتفينا بالتجميع وتعلمنا وزهوا بلمس (نصر) الذي الصقناه فوق أسم (FIAT) كحاجز صناعي هلل تقاهي به الأمم؛ هل تذكر ملاحظة الرئيس حسني مبارك التي نفيها للهندسة محمد عبدالوهاب - وزير الصناعة - في زيارة لمصنع نصر للسيارات. تبدي الدهشة من عدم انتاج الإنتاج المقصود على تجميع أجزاء السيارات. ليس هذا فقط. بل إن الرئيس تستعمل على التصنيع في إنتاج سيارة مصرية ١٠٠٪؛ وجاء الرد بأنه لا توجد صعوبة على الإطلاق؛ في اليوم التالي نشرت الصحف تصريحات عن تشكيل اللجنة التي انبثقت عنها اللجان المتخصصة وكلها مجردة الآن.

[illegible]

اختيار ادارته وشدة التصرف مع رموز صفه . وتحقيقا لهذا الهدف بدت حكومة الدكتور علفك على تواجده القضيية وتتعلل معها بالحدك الواجبة واليشترح للمصري الطبوع فلم يرئيس الوزراء ما يفهم منه انه يستخرج كافة وحادث القطاع العام للبيع . لم يفهم من تصريحات حكومتها انها ستلزم بدما عن القطاع العام وانها ستستخلص عن اعطائها قبل الحلال في هذه المؤسسات والشركات والمصانع والمحالل والفنادق . ولم يجزؤ كتب واحد على الجهر بالدعوة الى بيع ٥٠ ٪ حتى ٧٠ ٪ من القطاع العام

على العكس من هذا كله فوجدنا بالهله الماركسيه وكهنة ورهبان وبروايش الطاعيم العام يعطون للبيع من داخل حكومتهم الباليه والكرويلين - انهم سيطرون للبيع . ابتداء من اكتوبر الى سبته ١٩٩٠ . ما يقرب من ٧٠ ٪ من كافة وحدات بلادهم الاقتصادية للملوه قبل الدوله . والاخطر من هذا . ان هذا البيع لن يكون متحيا امام الماخذت المسوفت وحدها . وانما سيتراسخ مع

ما تقول لي ان الخطأ خطا الادارة . وليس خطا الفكرة من القطاع العلم . واثباتك على هذا الادارة بالقيس على الشخص الخاص والمقارن والصريح الصناعية الكبرى والتي لم يطلب اد عرضها اما بالقيس على اللقنى والخاص بالقطاع العام الممثل في المور السميناء او الماحللت التجارية . او المصنوع الممولون للادارة . او حتى اشكك بين القلقه والاسماك والبقالة . فلا شان لفضل الادارة وفساد الاداريين في هذا الخطا .. خطا الذين فكروا في تامين هذه الانشطة على هذا .. خطا الذين اقتنوا الذين فكر . خطا الذين اصبروا قرارات التامين والصورة ونزع الملكية الزراعية والتجارية والنكوا الى القطاع والخطا - ايضا - ينسب اولا واخيرا الى هؤلاء الذين نقوا الى بلادنا تقياما بال يتناسب مع مجتمعنا وفرضوه فرضا على شعبنا . الضحك ان هؤلاء اتقسيم تسعهم لان يتهون من يطلب بوفقه مع القطاع العام الفاضل ياته كالعاسى الذى يقلل عن الآخرين ما يصلح لنا !

الاجتباب من كل جنس وكل دين وكل لغة
 أننا في مصر نخاف من أن يأتي المستعمرون العرب والإجانب
 نقرأ مصانعنا وفنادقنا ومجلاتنا، وكان هؤلاء يتكفون بالألاف
 ويتاحسون للدين على أيدينا حتى نفتح لهم، والذين لا يخافون من
 السماس للمستمتر العربي والأجنبي باستعمار أموالهم في المنكح
 داخل بلادنا، نجدهم يتكفون في نفس الوقت وطبليون فقط
 للبلادي بحيث لا يفكر الأجانب بذلك مشاةً لمشاةً مصرية.
 لا الخوف لا مكان له - الآن - في الاتحاد السوفيتي. إنه
 يطرئ ٧٠٪ من وحدته الاقتصادية للبيع امام المواطنين والأجانب
 في عدم المساواة. ولا يكفي ذلك... بل إن تلك رئيس اللجنة
 الفرنسية المكلفة بدراسة كيفية تحقيق الاتحاد الاقتصادي في
 الاتحاد السوفيتي، بإيفل بونيش - الذي بصريحاته صريحة
 تنصحي - لا استأه هيكل - بعدم العمل على وصفته في مقال
 (بالقول القوي بمبادئ الشيوعية وشعارات الاشتراكية التي
 خدعت الشعوب وفكرتها وإلتها) - واسمح لي أن أتسكع بما قلته
 وصفته ويري السليحة - فؤاد سلطان - بأنه لم يتوكل بهذا
 الفكر. فلو أنه كان قد تولى به في شبابه وقبل توليه منصبه
 الحالي، أن استطاع أن يحقق ما يتختم من - انتشالاً لصناعة
 السليحة في بلادنا. ليس هذا فقط. وإنما كنت سأتفك على - هذه
 الأيام - وهو يرى الفكر الذي أن به يتفرق، ويرى الجهادي التي
 تفرق بها تتفاني وتفتيح. أو حيث هذا أوجد الرجل مسلم
 طريقاً لا تلتها. الطريق الأول: أن يتجاهل نتيجة عمله
 وأيدولوجيته. ويتسكع بما أن به وبحلول فرضه على سبيحة
 الحكومات التي ينتسب إليها. وهذه كارثة. والطريق الثاني:

الصورة تغيرت - الآن - من التقيض الى التقيض. الحكومة تعلن عن سياسة جديدة. فتهب الآلام كلها لتعلق عليها. البعض يؤيد ويبدأ. والبعض الآخر يعارض ويرفض. رئيس وزارة - الدكتور عاتق صفدي - يلمن بحرية الصحافة ويقول في كل كفر من مناسه.

(ان اول ما احرج عليه في ١٠ ايلول اليوم ، هو كريكتر مصطفى حسين عن المواطن القادم من فكر الهناوة) :

وزراء الاقربى لا ترجمهم اطلاقا يوميا . وبما يملك انهم دفعا لهذه الجحافل عن غير ان يرسل عليها بقرص يرسله الى رئيس التحرير لينشره له في صفحة داخلية وبعد اختصار معظم سطوره .

والاكثر من هذا وذلك . رئيس دول يرفض الراى الواحد ، ويرفض الحزب الواحد . ويرفض ان تكون الديمقراطية للمؤيدون دون المعارضين . ويرفض ان تكون صلافة مصر القومية وقفا على الذين يقولون (نعم) ومختلفة صفحتها امام الذين يقولون (لا) .

الصحافة الخريزة - كما تعلم - ملتزمة بخط واحد - وراى واحد - ليس بالقطر . بل إنها لا تسمح بنشر كلمة واحدة ضد سياسة الحزب التي يصرها . حتى لو كان كاتبها أحد قطابها من الحزب .

الصحافة والقومية - كما ترى - لا تلاقى بين كتابها مهما اختلفت انتماءاتهم الحزبية او العقائدية . صفحتها مفتوحة لن مطالب بتصفية كل الشركات والمصانع المملوكة للخسارة المملوكة للقطاع العام . ومفتوحة ايضا - وببعض القدر - لن يرفض هذه التصفية . ولن يدافع عن اخطاء وطغايا القطاع العام . ولن يحذر الحكومة بالوطنانية والبهائم والقديم لو أخذت برأى الذين يريدون بيع مصر .. على حد وصفهم

والتي لا يلبس الخلف بين الخندق إلى التحصين مع غري
داخله. والخندق الذي تقف فيه ومن حولك الذين يشركوك
الراي والمكر والهدف ولا اعرف اكل متى تستمر هذه الحرب التي
تتعد شيئاً شديداً من ارض النزاع التي نشبت الحرب بسببها
وتتقرب اكثر فاعلم من تتعقب قلب الذين تطوعوا من اجل قض هذا
النزاع
تصور منارتها - يا استاذ هبل - امام العلم الذي ينتظر
مننا اياه ، فيسبح مننا قائداً وذمنا يا انفسنا - واخيل - ايضاً - نظرة
الحكمة بالانكار وعقولنا عندما وقعت قراءة اراء وافكار
والترافيق موضوعية ، فلا تجد امامها غير حلبة يتصارع
المتصنفون داخلها ، ولهم لكل واحد منهم غير اسقاط الآخر
بالضربة القاضية

كثرت تقول لي بداية رسالتك ما لي : (وأخيرا سحبتنا وراك
مشوارا طويلا لكي تجعلنا نعلم من هناك على عصر نهاية الدولة
والخلاصة رايك انك لم يعد في امام هذه الامم غير تسليم
البناء الوطني كله - صرحا وبليا ومفتحا - الى القطاع الخاص
وحده لكنه دون غيره الاقرب والجدى . انك لم تقل بهذا كله صراحة ،
وان حاولت الايحاء ، ولم تشر الى الضحك بييدك وإنما بلفظة
وعذمة عين .

وليسجد لي ان اختلفت معي من ههههه من كملته . من ايدك ابن
عويو - كما يقولون - انا اريد الانفتاح حول ما اهدك ابن
في كتابتي . بمعنى انني تعودت دائما ان اكتب مباشرة وبكل
الصراحة والوضوح . اكثر من ذلك ان معظم المقالات التي اشرت
بغضب الكبري التي لم تكن بسبب القضية التي طرحتها اساسا
ولما تغيبت صراحتي في تناولها . وبسبب الاساءة التي احدها
وبسبب الوقوع التي كان من السهل - والمستحسن - تجاهلها !
فلذا جاء مقالتي الاخر معتمدا على الإيضاح وبعيدا عن الصراحة
ولم اشر فيها بيدي واما اكتفيت بغضب العين ، فهذا يعني انني
كنت أقصد: غير من ههههه . او ربما فخرتني كملته فلن اشرح في
توطيئةها فهاههه كما لم اكن احب لها . لم اهدد ان يباع القطاع
العام كله ، او اهدم بتسليم البهاء الوطني كله - صرحا وقائعا
ومقلحا . ان القطاع الخاص وحده ، لا اشره الا لان هذا البقاء
الاخير لا يبك - ربما حاليا - شراء للاعنة الصناعية الكبرى مثل
مصنع الحديد والصلب او مصنع النسيج وغيرها . علما بان مثل
هذه القلاع - واخصم واكبر منها - يملكها بعض القلاع الخاص
في دول العالم الاخرى . كما ان مصنع النسيج التي يتباهي بها
القطاع العلم المصري كانت في الاصل - كما تعلم - مملوكة للقلاع
الخاص .

خفية من الحكومة المصرية التي لم تدرك المصنع ، وعند الهولاء فيها عشرات المرات على مدى السنين العديدة الماضية ، ولكن من يريدنا أن نلحق الخاص لم يكن يستطيع أن يتحقق هذه الإضافات الجديدة ، ويحقق نجاحا أكثر ما حققه القطاع العلم ، لو لم نؤمن مصانعنا في بداية سنوات الثورة ؟

إن اضيع وقتك بذكر نتائج من هذه القلاع التي يجب عدم المساس بملكيها العامة ، واسترجع كم كيف نشأت بهذه وجه ومال القطاع الخاص ، وكيف نجحت في تصدير انتاجها الى الخارج ، ثم صر القرار باتمامها واصبحت الآن من القلاع والصروح التي لا تمس ! يكفي أن اذكر مثلا واحدا اخترته - عمدا - كدليل على بشاعة ما جرى ضد القطاع الخاص المصري عليه والمتمم الآن - من البضخ - بأنه السئول عن تدمير اقتصاد مصر ، والمهرب الاوحد لاصوالها وغرتها !

عندما صدرت قرارات التأميم ، لم يفرق اصحابها بين انتاج استراتيجي وانتاج فردى ! ففجأة ادخلوا المواطنين يتابعهم مصانعهم الصناعي الذي ينتج رخيخ زهرة الليمون ! لم يكن الهدف المصنع في حد ذاته ، وإنما كان الهدف الاستيلاء على ٢٠٠ فدان خصصها لحاصلها بأكملها لزراعة هذه الزهرة ليصدر رخيخها بعد انتاجه في المصنع الصغير وسط هذه الأرض الشاسعة . غريفة الاستيلاء على كل شيء ، وأي شيء علمه المواطنون ، كانت الهدف الاوحد من وراء قرارات الاستيلاء والتأميم ونزع الملكية .

في سنة ١٩٥١ صدر صاحب هذا المصنع الصغير حقيقيا ثقيفا مليون مصري. اكرر : مليون مصري ، وليس مليون دولار امريكي ، لان الجنيه المصري كان يساوي .. وفدائه .. اضعف الف دولار الذي كان يصهره السباح برنج واحد ! نفس هذا المصنع الحق للقطاع العلم وتضاعف دعم كبار موظفيه اذ اثاروه من القاهرة ، فقلت زهرة الياسمين ، انما لم تجد من يزرعها ومن يحمدها ، وبليت الارض ، وتوسعت فوقها الهامة الاممية للحقبة للمصنع ! واعتقد اننا است منتقرا مني ان اذكر لك التوراة التصدير لهذا المصنعا الذي يجب الا تنس ملكيته العامة (..) منذ تاييمه وحتى يومنا هذا ! مجرد مثال بسيط للملكية الخاصة كل من يملك ان لا تسلمها قبضة الدولة ، والحق الرغبة في التنشيط في كل من يملك من .. كلفت هي المحرك الاقوى للكراتة الاقتصادية الهائلة التي هيمنت بقيمة الجنيه المصري من ه اضعف الف دولار امريكي الى درجة ارتفعت فيها من الدولار الى ما يقرب من الثلاثة الجنيهات ! واذا سمحت لـ يا استاذ هيتل - بعجود المسلسل بإحدى القلاع الصناعية الهائلة التي تشكل - مع غيرها - التلوي الرهيب ، فامالنا مصنع النصر لصناعة السيارات . هل كنت تصور ان هذه القلعة الكبرى تقف كمنار على مدى عشرات السنين الماضية بغيره ! بل يطلب من الآلاف العاملين فيها - من اندارين ومهندسين وفنيين وعمل - غير جميع اجزاء السيارات التي تصنعها داخلها الصانعين من شركة (فيكت) الإيطالية ؟ لا اظن لقد كان من المنطقي ان يبدأ هذا المصنع بالتجميع على حثي بسخيرة ولما من الذين سبقونا في هذه الصناعة الجوية . ليس هذا فقط بل اننا

تحليل صمد بن زيد ، زكريا ، ابن أبي نديم ، ويضعف مصنف واحد يرموا : وصفاته ، وكذا تنباهي (صناعي زهره) في سليمان يهذه المعجزة . وقد الصانع التي قال في شهر في عشر سنوات فكل الذين ١٦٥٠ مصعبا بكميات النكاس ؛ ولم أتمنى لو ارشدني هذا الوزير - بطلان .. كما اطلق النكاس هذه الصانع عليه - مواقع هذه الصانع كذا :
ولمك كنت تصنع
وكما كانت حافلة بالآرام والاحصافيات التي لا تقبل الشك او الريبة . فزوار زراعة يتجشون يرموا عن استصباح الاف الاربعة من العروة الزاوية . عن الصعراء التي اصبح خضراء : احصيا هذه الارام كلها لكننا اليوم نعيش وسط حديقة غناء تاكلها احمنا ما يملأ بطوننا ويطون حيواننا الآلية ونصرد ما يفيض الى قرات النخيل الحس !

وزراء اسكان ادلوا بعشرات التصريحات وكلها تحدد بالارقام عدد المدن الجديدة، وعدد العمارات الشامكة، وعدد الاسقفية الحديثة، ولو حسبت هذه الارقام كلها لعانت الحكومة في المعطيات في اقناع المواطنين بتأجير الوحدات السكنية الخالية حتى لو كان الامر لا يبرهنها او يثبت انهم قليل!

وزراء صناعة بدون ادنى اف المرات عن انتاج مصنعهن الوكيل بالارقام ايضا -ونفلاجا بان الإنتاج كان دائما اقل من المطلوب، وان التصدير لا يد من يقينه!

وزراء بترول لم يتفكروا صحيفة الاشروا فيها عن اكتشافاتها البترولية وحددوا طاقه كل اكتشاف جديد بمئات الافال من مصراتيراميل يوميا. وبحسبة بسيطة لهذه الارقام يتبين لنا ان مصر علة فوق بحيرة من البترول. وان مخزوننا من هذا الذهب الاسود ينفق مخزون السعودية وبول الخليج وولاية تكسين وبحر الشمال معا!

ووربلا مويين شهر فبر على الحدث بالارنم وبأوص الحكيرو
يفتح صحيفته اليومية فيقرأ عن أفران الأسواق كما ألف تلك
وكذا ألف لمن وكذا ألف قطعة من هذه السلعة أو تلك ..
وهذه هي الحياة الجماعية التعاونية لئلا حصة من هذا
الوطن من السلع المتهمة - بالارنم - ويوما ، فيفاجأ بخلوة
الجمعية منها ! فإذا رفع بالعصية أمام البائع سعى منه
الجميلة والسخرية : (دا كلام جرايد يا عمي) !

عزيرى الأستاذ هيكى ..
 وباليات لمتهن لفة الأرقام فى بلادنا توقف عند خداع ٨٩ للراى
 العلم بالنسبة لبطانه او سكتة او عمله او ثرواته - بل إن خداع
 الأرقام وصل أيضاً الى أمن المواطن نفسه ؛ كيف ننسى تصريحات
 مشيرنا الأسبق وهو يحدثننا عن عدد الوفيات والسرقة (القلايح
 والافلاك) ؟ انما أصبحت تحت ايدينا الحرب ودرع ووسيف (القلايح
 اسرائيل من جذورها ؟ وكيف ننسى مرض هذا المشير - رحمه الله

ورجمنا جملته قبله - عندما أصغر على استخدام الأرقام بعد ١٥
لأنه استطيع ان يصل الى قلب قلب ابيي ب ٣ ايام فقط
وكانت الترجمة للبسة اللغة الأرقام - ويسلمن المرحوم المشير
ان اسرائيل استقلت ثلث الأراضي المصرية في ٨ ساعات فقط
بعد - ان اسكت سكيل - من الأرقام ومن لغتها بعد ان اقتنعت
كل معلوماتها وكل مصداقيتها ومنذ سنوات طويلة ماضية . هل
سمعت كل مزاج ان يتسع لحديث الأرقام وانت تقر كشوف
الإيرادات والمصرفات التي ستستفيد كافة مصانعنا ومؤسساتنا
التي تصطلح الفصول للطعام العام . منذ نشأتها وحتى يومنا هذا
على نشرها في المحلة كاملة في كل صفحة اليومية وفي نهاية كل
سنة مالية ؟! لا اعتقد . لأم أيضا لم اد أقل ان أخدم في هذه
الرقم ألف مرة . لم اد أصغر ان كل شركة وكل مصنع وكل
مؤسسة في بلدنا تحرق ملايين وعشرات الملايين من الأرقام -
سويا . على الورق وبالأرقام . في الوقت الذي تعرف في جميع
هذه الوحدات كل تخصصات بعد بينها في احتلال الأول لكثرة
الوحدات - خسارته بعد أخرى - والذهاب - يا استاذ نعيم
ان تكجا هذه الوحدات الخسارة الى وزيرها بلكية وخلفه لعدم
وجود سوية لديها صرف (الأرقام) السنوية في العلمين
فسارع الوزير الى رئيس الوزارة ليعبر له السوية المطلوبة لتوزع
كأرباح ويمنحه حديثها الأرقام بإقراره والمعلم
لا . يا استاذ سكيل .. فمراسلي حقيقيا لا يتسع للأرقام
المصرية المطلوبة في الصحف او في الكتب .. بعد ان اقتنعت تلك
الأرقام ولم تعد تصفها او حتى تراجع خاتمتها !

عزيرى الاستاذ هليل ..

أرجو ألا تحتمر رسالتي هذه رداً كاملاً على ردك على مقالتي . فقلت كنت حرصاً على أن أتبعه قارئاً .. أخيراً اليوم .. - في نهاية ردك .. إلى أنني لاحظت لنفسى بعض التوضيح - فقلت .. في جزئية محددة .. جاءت في رسالتك الرقيقة .. وأعني بها ما قلته عن أنني في مقالتي استخدمت أسلوباً يسمى بالستراجنيدج الإقتراب غير المباشر من الهدف .. وأننى أحسب به أن اتضح .. وأتقدم ول تحريك .. وأوافق من الأطراف ولا أهاجم من القلب . كما أنك أقنعت باننى ألتحق في مقالتي بتسلم البناء الوطنى - صرحاً وبلياً ومفتحاً - إلى القطع الخاص وحده .

ولهذا السبب رأيت أن يكون ردى مقصوراً على توضيح ما فهمت من مقال ولم يطرا على خاطرى . أما إذا أردت أننى لم ألتزم بهذا التوضيح .. وأننى تفرغت به إلى نقاط أخرى فرائى أن تمر على هذا التفرغ مرة الكرام كما عودتاً دائماً .. وعذرى الوحيد أنت أنت المسئول عن ذلك ما نتلوته من قضايا عامة .. ووجدت أزاماً على أن أسس بعضها .

وفى نهاية .. هذه الرسالة - أرجو أن تتقبل منى عيني شكرى وتقديرى ومودتى .. وفى أن صفحت .. أخبار اليوم .. مفتوحاً اسم قللم الكبير في أى وقت .. وكل وقت .

أبراهيم سعد

ابراهيم سعد

ملک من الشریعہ

سيرة
عبد
١٩٩٠
٩٠/٥٠
١٩٩٠
١٩٩٠
١٩٩٠

رأى يعزى

كل حجة والبرهان على الرأي...
رأى يعزى...
كل حجة والبرهان على الرأي...

الرسالة التي طلب مواطنو اسبوت

من وزير الداخلية نقلها للرئيس مبارك

اسبوت - سعد زغلول سراج ومحمود صلاح :
طلب مواطنو اسبوت من اللواء...

خطة لمكافحة آفات القطن هذا العام

كتبت : أمال عثمان

بدأت وزارة الزراعة في تنفيذ المرحلة الثانية من مراحل إنتاج محصول القطن...



د. يوسف وافي

شهادة فوق المتوسط لن استخد مرات الرسوب بالجامعة

كتبت : رفعت فياض

بعد اجتماع عصف استمر الى ما يقرب من اربعة ايام...

مجلس الدولة : يجوز سحب قرار تعيين بعد ٦٠ يوما

كتب محمد حسن البنا

اقر مجلس الدولة بعدم جواز سحب قرار تعيين العامل بعد مضي ٦٠ يوما...

ماذا تريد الاحزاب الجديدة ؟

كتبت فاطمة بركة

استقبلت الساحة السياسية في مصر ثلاث احزاب جديدة...

حزب الخضر

المعروف ورئيس حزب الخضر

حزب الخضر

المعروف ورئيس حزب الخضر

حزب الخضر

المعروف ورئيس حزب الخضر

حزب الخضر

المعروف ورئيس حزب الخضر

حزب الخضر

المعروف ورئيس حزب الخضر

حزب الخضر

المعروف ورئيس حزب الخضر

حزب الخضر

المعروف ورئيس حزب الخضر

حزب الخضر

المعروف ورئيس حزب الخضر

حزب الخضر

المعروف ورئيس حزب الخضر

حزب الخضر

المعروف ورئيس حزب الخضر

حزب الخضر

المعروف ورئيس حزب الخضر

لما كنت في كثر الهداية بنقول اليه عاظم على فناطير وعلمها

ان شهر الصيام افضل شهر صيام بحق وحقيق... لا راز ولا

مكرونة ولا سكر ولا دق ولا لمة ولا حبة ولا حبات فراخ ولا حبي

شيء يكون - واهو رمضان عذى وادنا بنقى وحوى ياوحوى

ورمضان جانا اهلا رمضان ويحله عامر



الاستهلاك في رمضان

٢٨ ألف طن سكر وأرز

١٢ ألف طن دقيق و٢٨ ألف قضية

كتبت اماني صادق

بلغ حجم الاستهلاك خلال شهر رمضان درجة كبيرة حيث تجاوزت ٦ شهور من السلع الغذائية...

طلاب الايمان القندية

يؤدون الامتحان

امس الدكتور احمد فتحي سري

وزير التعليم قررا استئناف باثني

طلاب مدرسة الايمان القندية

بالتعليم في مدارسهم

الاول الثانوي امام لجان المدرسة

القندية الاميرية حتى لا يضيع عليهم

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

العام الدراسي

الاعمال التجارية

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

الاعمال التجارية

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

الاعمال التجارية

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة الكهرباء والطاقة

هيئة القطاع العام

فوض السيد المهندس / محمد ماهر أباطة وزير الكهرباء والطاقة السيد المهندس / جمال رضوان رئيس هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية في رئاسة الجمعية العامة لشركات توزيع الكهرباء التي انعقدت بتاريخ ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ / ٢ / ١٩٨٩. وبحضور السيد المحاسب / محمد زكي عوض الوكيل الأول وسيد الإدارة العامة لمراقبة حسابات توزيع قطاع الكهرباء حيث عرضت تقارير مجلس إدارة الشركات عن نشاطها خلال السنة المالية ٨٨ / ٨٩. ثم عرض السادة مراقبو الحسابات تقاريرهم الإدارية وقدرت الجمعية العامة اعتماد الميزانية العمومية والحسابات الختامية المعروضة، كما قرر صرف العائدات الدورية للعاملين بنسبة ١٠٠٪ والمطالبة لأصحاب الشركات حيث حققت جميع الشركات أهدافها.

شركة توزيع كهرباء القاهرة

أصول

الميزانية العمومية في ١٩٨٩ / ٦ / ٣٠ "إقمية بالألف جنيهه"

٨٩ / ٦ / ٣٠	بيان	٨٨ / ٦ / ٣٠	٨٩ / ٦ / ٣٠	٨٨ / ٦ / ٣٠
٢٥١٢٥٧	أصول ثابتة	٢١٢٢٢٧	٥٤٨٤٤	٥٤٨٤٤
١٩٢٢٥	مشتريات تحت التنفيذ	٢٨٦٢٣	١٢٠٤٧	١٢٠٤٧
٢٤٠٩٨٩	مخزون	١٠٠٤٤٨	٩٨٦٠٠	٩٨٦٠٠
٧٥٠٢	استثمارات مالية	٧٣١٥	٨٢٤٠٤	٨٢٤٠٤
٢٢٩٤٦٢	مدفوعات ومطالبات مدنية مختلفة	٢١٦٠١٨	١٠٧٩٠	١٠٧٩٠
٢٦٧٧٨	نقدية بالصندوق والبنوك	٢٢٦٤٩	٤١٦٥٣٩	٤١٦٥٣٩
٦٧٥٢٢٤	جملة	٥٨٧٢٨٠	٦٧٥٢٢٤	٦٧٥٢٢٤
				٥٨٧٢٨٠

مدير عام مراقبة الحسابات: محاسب / فاطمة محمد فريخ
مدير عام الشؤون المالية: محاسب / فتحي عبدالرازق
رئيس قطاع الشؤون المالية: محاسب / أحمد حلاوة
رئيس مجلس الإدارة: مهندس / عبد الحميد اسماعيل

شركة توزيع كهرباء الاسكندرية

أصول

الميزانية العمومية في ١٩٨٩ / ٦ / ٣٠ "إقمية بالألف جنيهه"

٨٩ / ٦ / ٣٠	بيان	٨٨ / ٦ / ٣٠	٨٩ / ٦ / ٣٠	٨٨ / ٦ / ٣٠
١٤٦٥٤٢	أصول ثابتة	١٢٠٦٢٥	٢٥٣٦٧	٢٥٣٦٧
٢٨٥٤٤	مشتريات تحت التنفيذ	٢٨٤٤٦	٥١٠٠	٥١٠٠
٢٣٢٧٨	مخزون	٢٦٤٧٣	٦٠٨٤٩	٦٠٨٤٩
٢٧٧٩	استثمارات مالية	٢٥٢٥	٤٨٣٦٧	٤٨٣٦٧
١٢٢٨٦٠	مدفوعات ومطالبات مدنية مختلفة	٩٨٦٧٦	١٨٨٦٤٤	١٨٨٦٤٤
٤٣٢٧	نقدية بالصندوق والبنوك	٨٣٠٢	٣٢٨٣٢٧	٣٢٨٣٢٧
٣٢٨٣٢٧	جملة	٢٨٥٠٤٨	٢٨٥٠٤٨	٢٨٥٠٤٨
				٢٨٥٠٤٨

مراقب الحسابات: محاسب / أحمد محمد حسن
مدير عام: نائب مدير الإدارة: محاسب / محمد صبري عبدالفتاح
نائب رئيس مجلس الإدارة: محاسب / أحمد السيد محمد
رئيس مجلس الإدارة: مهندس / أحمد مصطفى الفقى

شركة توزيع كهرباء القناة

أصول

الميزانية العمومية في ١٩٨٩ / ٦ / ٣٠ "إقمية بالألف جنيهه"

٨٩ / ٦ / ٣٠	بيان	٨٨ / ٦ / ٣٠	٨٩ / ٦ / ٣٠	٨٨ / ٦ / ٣٠
١٧٥١٧٤	أصول ثابتة	١٦٤٥٥٦	٢٦٧٥١	٢٦٧٥١
٦٥١٠	مشتريات تحت التنفيذ	٨٣٨٦	٢٧٠٩	٢٧٠٩
٥٥٨٣٩	مخزون	٤١٤٠٦	٦٩٥٥٧	٦٩٥٥٧
٢٦٨٢	استثمارات مالية	٢٦٨٢	٢٣٥٦٨	٢٣٥٦٨
٨٤٧٠١	مدفوعات ومطالبات مدنية مختلفة	٦٣٢٣٦	٢١٨٣٣٩	٢١٨٣٣٩
١٨٠١٨	نقدية بالصندوق والبنوك	١٦٦٨٤	٣٤٠٩٢٤	٣٤٠٩٢٤
٣٤٠٩٢٤	جملة	٢٩٦٩٥٠	٢٩٦٩٥٠	٢٩٦٩٥٠
				٢٩٦٩٥٠

مراقب الحسابات: محاسب / حسن كمال العسكري
مدير عام: نائب مدير الإدارة: محاسب / فاطمة محمد فريخ
نائب رئيس مجلس الإدارة: محاسب / أنور على عفيفي
رئيس مجلس الإدارة: مهندس / حسن عبدالرازق

شركة توزيع كهرباء البحيرة

أصول

الميزانية العمومية في ١٩٨٩ / ٦ / ٣٠ "إقمية بالألف جنيهه"

٨٩ / ٦ / ٣٠	بيان	٨٨ / ٦ / ٣٠	٨٩ / ٦ / ٣٠	٨٨ / ٦ / ٣٠
٥٢٥٥٥	أصول ثابتة	٤٧٣٢٧	١٩٣٤	١٩٣٤
١٠١٥	مشتريات تحت التنفيذ	٣٠٠٠	١٢١٨	١٢١٨
٩٣٢٦	مخزون	٦١٩١	١٦٣٧٣	١٦٣٧٣
٣٥٠	استثمارات مالية	٤٤٠	٢٢٢٨٦	٢٢٢٨٦
٥٣٥٢٦	مدفوعات ومطالبات مدنية مختلفة	٣٤٨٥٢	٧٨٠٩٩	٧٨٠٩٩
٣١٣٨	نقدية بالصندوق والبنوك	٢٧٢٧	١١٩٩١٠	١١٩٩١٠
١١٩٩١٠	جملة	٩٤٥٣٨	٩٤٥٣٨	٩٤٥٣٨
				٩٤٥٣٨

مراقب الحسابات: محاسب / أحمد محمد حسن
مدير عام: نائب مدير الإدارة: محاسب / محمد صبري عبدالفتاح
نائب رئيس مجلس الإدارة: محاسب / محمد أسامة السيد
رئيس مجلس الإدارة: مهندس / إبراهيم محمد فريخ

كلنا من الشعب

لتوزيع القوى الكهربائية

شركة توزيع كهرباء شمال العراق

الميزانية العمومية في ١٩٨٩/٦/٣٠ "بقية بالآلاف جنيه"					
أصول	بيان	٨٨/٦/٣٠	٨٩/٦/٣٠	بيان	٨٨/٦/٣٠
١٢٥٥٨٢	أصول ثابتة	٨٤١٨	٨٤١٨	٧٨١٥١	١٢٥٥٨٢
٥٩٢	مشتريات تحت التنفيذ	١٤٥	٤٠٠	٣٦٩	٥٩٢
٧٢١٦	مخزون	٢٣٧٥٣	٣٥٤٩٩	٦٩٥٣	٧٢١٦
٦٥٠	استثمارات مالية	٢٣٠	٢٠٧	٦٥٠	٦٥٠
٥٤٠٨٦	مدينون ومطالبات مدينة مختلفة	٩٨١٤١	١٥٤٠٦٥	٤٠١٨٤	٥٤٠٨٦
١٠٤٦٢	تقديرية بالصندوق والبنوك	١٣٠٦٨٧	١٩٨٥٨٩	٤٣٨٠	١٠٤٦٢
١٩٨٥٨٩	جملة	١٣٠٦٨٧	١٩٨٥٨٩	١٣٠٦٨٧	١٩٨٥٨٩

مراقب الحسابات: محمد علي بدر / محاسب: فاطمة محمد فهد / رئيس قطاع الشؤون المالية: فهد إبراهيم علي / نائب رئيس مجلس الإدارة: مهابد / إبراهيم حسن / مهندس: فتح الله الحمداني

شركة توزيع كهرباء جنوب العراق

الميزانية العمومية في ١٩٨٩/٦/٣٠ "بقية بالآلاف جنيه"					
أصول	بيان	٨٨/٦/٣٠	٨٩/٦/٣٠	بيان	٨٨/٦/٣٠
١٥٣٥٤٤	أصول ثابتة	٦٥٠٠	٦٥٠٠	٨٩٥١٦	١٥٣٥٤٤
٠٧٩	مشتريات تحت التنفيذ	٢٣٦	٢٩٧	٢٥١٩	٠٧٩
١١٧٤١	مخزون	٢٧٠٨٨	٤٠٤٥١	١١٤٤٨	١١٧٤١
٦٥٠	استثمارات مالية	٢٣٦١	٢٣٢٢	٦٥٠	٦٥٠
٥٠٠٠	مدينون ومطالبات مدينة مختلفة	١١٣٥١٧	١٨٥٧٩٣	٤٣٩٦٨	٥٠٠٠
٩٥٩	تقديرية بالصندوق والبنوك	١٤٩٧٠٢	٢٣٥٤٦٣	١٨٠١	٩٥٩
٢٣٠٤٦٢	جملة	١٤٩٧٠٢	٢٣٥٤٦٣	١٤٩٧٠٢	٢٣٠٤٦٢

مراقب الحسابات: محمد علي بدر / محاسب: فاطمة محمد فهد / رئيس قطاع الشؤون المالية: فهد إبراهيم علي / نائب رئيس مجلس الإدارة: مهابد / إبراهيم حسن / مهندس: فتح الله الحمداني

شركة توزيع كهرباء شمال الصعيد

الميزانية العمومية في ١٩٨٩/٦/٣٠ "بقية بالآلاف جنيه"					
أصول	بيان	٨٨/٦/٣٠	٨٩/٦/٣٠	بيان	٨٨/٦/٣٠
١٢٩٥٥٠	أصول ثابتة	٩٤٨٤	٩٤٨٤	١٤٤٤٠٨	١٢٩٥٥٠
٩٢١٧	مشتريات تحت التنفيذ	٤٥٥	٤٩٣	٣٨٥٤	٩٢١٧
٩٥٩١	مخزون	٤١٠٣٢	٣٢٥٢٦	٩٩٧١	٩٥٩١
٦٥٠	استثمارات مالية	٣٨٩٦٢	٤١٧١٥	٦٥٠	٦٥٠
٥٣٥٨٣	مدينون ومطالبات مدينة مختلفة	٩٠٠١	١٦	٤١٩٥٤	٥٣٥٨٣
١٠٥٨٥	تقديرية بالصندوق والبنوك	١٢٧٦١٩	١٢٨٩٤٢	٧٧١٨	١٠٥٨٥
٢٨٣١٧٦	جملة	٢٠٦٥٥٣	٢١٣١٧٦	٢٠٦٥٥٣	٢٨٣١٧٦

مراقب الحسابات: محمد علي بدر / محاسب: فاطمة محمد فهد / رئيس قطاع الشؤون المالية: فهد إبراهيم علي / نائب رئيس مجلس الإدارة: مهابد / إبراهيم حسن / مهندس: فتح الله الحمداني

شركة توزيع كهرباء جنوب الصعيد

الميزانية العمومية في ١٩٨٩/٦/٣٠ "بقية بالآلاف جنيه"					
أصول	بيان	٨٨/٦/٣٠	٨٩/٦/٣٠	بيان	٨٨/٦/٣٠
١٢٤٠١٠	أصول ثابتة	٤٦٨٠	٤٦٨٠	١٢١٦٧٤	١٢٤٠١٠
٢١٣٨	مشتريات تحت التنفيذ	٤١٨	٥٦٥	٢٦٦٢	٢١٣٨
٨٣٨٨	مخزون	٢٠٥٨٣	٢٦٦٠٥	٧٣٢٩	٨٣٨٨
٣٨١	استثمارات مالية	٤٤٠١٢	٤٦٩٣٨	٣٨١	٣٨١
٦٧٤٤٧	مدينون ومطالبات مدينة مختلفة	١١٧٣٠٠	١٤٢٦٧٠	٥١٣٧١	٦٧٤٤٧
٩٢٩٤	تقديرية بالصندوق والبنوك	١٨٦٩٩٣	٢٢١٤٥٨	٣٥٧٦	٩٢٩٤
٢٢١٤٥٨	جملة	١٨٦٩٩٣	٢٢١٤٥٨	١٨٦٩٩٣	٢٢١٤٥٨

مراقب الحسابات: محمد علي بدر / محاسب: فاطمة محمد فهد / رئيس قطاع الشؤون المالية: فهد إبراهيم علي / نائب رئيس مجلس الإدارة: مهابد / إبراهيم حسن / مهندس: فتح الله الحمداني

مراقب الحسابات: محمد علي بدر / محاسب: فاطمة محمد فهد / رئيس قطاع الشؤون المالية: فهد إبراهيم علي / نائب رئيس مجلس الإدارة: مهابد / إبراهيم حسن / مهندس: فتح الله الحمداني

افلاييم

عفاف راضى
تعود للسنيما
متي ترولين ..
قصه وسيناريو
وحوار يوسف
جوهري .. اسند
بطولتها الى المطربة
عفاف راضى في فيلم
استعراضي يخرجها
محمد راضى .

**مؤعد مع الرئيس
في مهرجان كان**
فيلم « مؤعد مع
الرئيس » تم تسليمه
اليك بالادارة مهرجان
كان السينمائي بعد
ساعات من مشاهدة
رقابية على الصفحات
الفنية لأول نسخة من
الفيلم حيث يمكن ان
يلحق بأخر مؤعد
حددت لجنة المشاهدة
الفيلم بطولة الهام
شامين



مهرجوا النكحة واهر أكتوبر
في مهرجان عالمي!

وقبل عدة سنوات في
من أداره المحامي جابر السليو
السليمان : ان مهرجان ارباب
مهرجان سينمائي غير تقليدي . فهو
يناقش الافلام التي تتناول قضايا
الشعوب . والقضية التي يناقشها
هذا العام هي القضية الفلسطينية .
منذ شهرين حضرت الى القاعة
منذ ان اثار المهرجان واشهدت
مجموعة من الافلام السينمائية
والتي ١٢ فيلماً . من انتاجها من
عام ١٩٦٨ وحتى عام ٧٢ ايضوا
تتناول الافلام : مخبري الكفة
و حرب أكتوبر : من من هذه
لثورة الكف للسخرى مذكرات علي
الكامن القصص : السليو
السلام : الذي اثار اواطم
الخصاس : طيب : في ارباب
لخبري بشارة : وآخر فيلم اتع
من ٨٨٥ . من القصص : اخراج : من
الناصر
المهرجان بدأ بس ويستمر لمدة



أنا محظوظة والسينما في حياتي « صدقة » !

دعوة

صائد الاحلام

✱ انها المعادلة الصعبة التي يصعب حلها - الحب والزواج - هل من الضروري ان يتلاقيا؟ أي أن كل حب لابد ان ينتهي بالزواج - هناك من يقول : ان هذا الزواج يحتمه المواقف الجيدة التي تثبت اي حببين .. واما لم يحدث ذلك - فمن الغضب وجود كل ما في علاقاتها - و انهما لا يفسخانه لمفاهيم الحب - وغدما يحاول كل منهما الانترام بالعادة الخلقية - صمدتهما يواقع العاصف - اميرين - اذا كان الحب قبل الحب - امينا - فانهما سيدجان انفسهما امام ضرورة مؤقتة - وهي ان الخبز قبل الحب غالب - فالحب لا يواجر القفر - هذه هي المشكلة التي نناقشها الفيلم الكولونيالي صائد الاحلام - عن قصة الزواج سطوا على وهي من الحياة اي انها كحياة كل يوم - و من المشكلة التي تواجه شباب هذا الجيل -

شباب ذوو الجيل

✱ هي دعوة لشرب الياس - ذوق الشباب -

✱ طبعاً لا - انما هو طرح مشكلة - بتناقضها مع الراي السائد - وكل ما يقابل بقلع حسب ظروفه - هناك من يرفض تصرف الفتاة - هناك - انما تخلت عن الحب - واخبر بزوجها على اعتبار باقيل الشائع - بحب -

✱ هناك فرغ اية - ولذلك يكد الفيلم يخلو من الحسوة التقليدية - ولكنه يحسوي على فكرة - وضعت تحت بساط البحث شاب اضطره الى ان يتزوج العلم والدراسة - ويعتبر امعاً - تدبر عليه سراً - ليواجه علة الغفر التي تسبب في تخلف الخطوب وجيبته عنه !! وبقلص

✱ انطوى وبنات المال يرد على بنات - ذوو جميعين -

✱ المخرجة انما قصد على وضعت ديها عن مشكلة تملك

الانذار

الايام في تصوير الخشاع الاخير من فيلم - الهجمة - الذي تمت لى امام طولى وفشام طيلم وتقول سيمون ان القاء هو اساسا سبب في حصول الفتن وجات السنبا الى جاتي بالصدفة فلم اجد انما استعنتى في فيلم - يوم راج و يوم ر - ومنذ هذه اللحظة لم ياختص الانبار من العمل السينمائي بالواقعة على اى عمل يرض عن ريد سنبتن من اشتراكى مع الفنانة الكبيرة جات فامة جات فرصة جديدة في فيلم - الهجمة -

والفيلم سيناسى وليس غثائبا او استعراقيا قوم في بدور اذت اى طولى التي تمثل - سارة - في عصر الانفتاح و ارض هذه الحياة وتقول سيمون انا لا يعنى الانتشار التخلي بالنسبة لي هواية انا اعتد لي انسانية محظوظة لاني تمت بالتشمل ايام الفاتاة لائن حمامة في بداية عمى

نجيب محفوظ

اليلة .. في الاوبرا

تقدم دار الاوبرا المصرية كل يوم السبت تقدم ايلة ليله عن الكاتب الكبير محفوظ والسينما التسجيلية - تتضمن عرض اربع ايام تسجيلية عن حياته ونشاته - ورماع ابداعه الفني حتى جازاته - يشارك في الصوار مخرجو الاوبرا وسيمون السندرة السائد على ابر شادى

واشرف فهمي في ندوة

تقدم دار الاوبرا في رمضان والى تعقد يوم الثلاثاء القادم عن المخرج السينمائي اشرف فهمي حيث تقدم مسواره الفني صوار الحيرة الايام الجديدة وافكار الشباب من المخرجين ويصغر له في الندوة اشرف فهمي

أفلام

موسيقى عمر خيرت
بمناقشة الصحفيين الذين
في التمسعة والتصفية، مساء الاثنين
القامم تقيم للجنة الثقافية بمقتضى
عن سيرته. والدة الموسيقى الفنان
عمر خيرت، والدة الموسيقى، يشرح
عن الحياة الموسيقية للفنان
عبد العزيز.

لماذا من التمسعة!

مبارك لعل الاتحاد.. وكان من
المفروض ان يخرج فيما من اتاح
الفنانيين خلال فترة البعث حيث
لا يسبب في خسائر مالية لتسجيد.
ايضا تقيم التمسعة بشكري عجلية
ان شركة من التمسعة التي تقوم
بترتيب الافلام خارج مصر لبحث كل
هذا الموقف.. نلاحظ ان هذه المسألة
من الممكن ان تتكرر اذا عرض
الفنانيين بما يلتزم مع الفنانيين
ليبيا وسوريا والتي لم تستدعي في
الافلام المصرية الجديدة.

محامي التمسعة يحافظ بطلب
بالحصول على ترخيص من التمسعة
خاصة ان القوانين بين الفنانيين
والتليفزيون ليسوا شرارة الفيلم لمدة
حتى انصر فقط.

والى...
مفعلون ؟
الاشخاص التعليمية، جيد اداء
الشخصيات التعليمية، ودير
في احد، في صالة الافلام، من
هذه الافلام، وسمعت فريق ممتاز
من الواعدين عديداً محمود
فوق احمد - لا رامي
وصايرين ؟
الاشخاص، التي تسجل في
الافلام التعليمية، ولا تستدعي
الى...
- وانت حاز مكان في الخاتمة !!

عصام بصيلة



مكانها في حياتنا الفنية .. ما يزال
شاغرا .. ومن المؤكد أنه سيظل كذلك ..
بالرغم من أن التليفزيون يعرض لنا بين وقت
وأخر .. أحد أفلامها ، بينما تقدم الاذاعة
في كل يوم احدي اغانيها !

□□ شادية.. وحديث عن الايمان والفن :

لم اعتزل الحياة

هي نفسها على وجه التحديد .. لا تعرف
 متى اتخذت قرارها .. وانها فكرت اكثر من
 مرة في اتخاذ القرار .. ولكنها في الوقت الذي
 كانت تفق فيه امام المحفوظ لنشوء
 باغيتها الدينية .. كانت يابدي .. كانت
 قد اتخذت بالفعل قرارها النهائي .. الذي
 لا رجعة فيه .. قلت للفاتنة شادية :
 ● هل يزعجك قلب فاتنة حين اسمك ؟
 - من يتصور هذا .. في خطي .. تمام .. الفن
 في وحشارة نال الحياة .. والقائن الحقيقي
 صاحب موهبة اعطاه الله .. له .
 ● وكيف تعيش شادية حياتها الآن ؟
 - اذا كنت تتصور انني قد ابتعدت عن الحياة
 ايضا فانت مخطئة تماما .
 ● ماذا حدث الآن ؟
 - قلت في انبساط هائلة للغاية :
 المبادلة بل اوقاتنا المكددة التي يعيها
 الانسان في كل زمان .. بدايتها واوقاتها
 محدودة .. في شهر رمضان على وجه التحديد ..
 يزيد الانسان من اوقات التي يخلو فيها الى نفسه
 من اجل قراءة القرآن الكريم .
 قلت لشادية :
 ● وفي غير هذه الاوقات ؟
 - اعيش حياتي العادية .. في منزل وفي رعاية
 والدي الرضوية .. التي اعطتني الى نظائرها
 المستقيمة مربيين خلال الفترة الاخيرة .. وحمد الله
 ان تحسنت صحتي الى حد كبير .. وهي الآن تقويم
 معي في المنزل .
 قلت للحاجة شادية :
 ● وماذا عن الايمان في حداثته ؟
 - اتصور انه احساس بالمعانيه يبلا اعماق
 الانسان .. ويجهه راضيا دائما .
 ● وتوفق الحاجة شادية عن الحديث
 لحظات .. ثم تقول :
 - الايمان ان يغمر منا كبريا للانسان .. ولكنه يجهله
 يستقبل كل ما يجيء .. ولا يعترض له في حياته
 بنفس راضية واستسلام لقصده الى مبصر على
 الفناء .. او الكبر .. وهذا هو الايمان .. انه
 اسلام .. والاسلام اخلاقيات يكتفي ان تعرف من
 ايماده .. كيف تتعامل مع الناس .
 قلت :
 ● وماذا تفعل الحاجة شادية في رمضان ؟
 - لا اغدو منزلي على الاطلاق .. فالعبادة خلال هذا
 الشهر بالذات .. لها اوقاتها الحولة .
 قلت :
 ● والحج والعمره ؟
 - اريد قريضة الحج اكثر من مرة .. كذلك
 العمره .. التي ابدتها اخر مرة في شهر رجب
 الماضي .. واتمنى ان يكون الله قد كتب لي تانيه
 قريضة الحج هذا العام .
 قلت لشادية :
 - هل تشاهدان برامج التليفزيون
 خلال شهر رمضان ؟
 - بالطبع .. فانا اتابع حلقات مسلسل رافت
 الهجان .. وقد اعجبتني لقائهم على محمود ياسين في
 مسلسل مذكرات زوج .. وهو نوع ناجح .. وانا الآن
 اتابع بعدها حلقات مسلسل ليالي الحميمه .
 قلت :

● وهل تشاهدان افلامك التي
 عرضها التليفزيون ؟
 - اشاهدوا .. ولكنني غالبا لا استمتع بها .
 لماذا ؟
 - كل شيء ابدته في افلامي انظر الى الآن بوجهه
 نظر الناقده .. واتصور انه كان يمكن تانيه بصورة
 افضل .. بهذا فاني لا استمتع كثيرا عندما اشاهد
 افلامي .. قلت بيوتلوني .
 ● وتواصل الفاتنة
 الكبيرة شادية حديثها عن
 افلامها السينمائية قائلة :
 - ولكنني في نفس الوقت استمتع بوعية اخرى من
 افلامي .
 ● وما هي هذه الافلام ؟
 - الافلام القديمة .. التي نسبت منها لحدثان
 ذاكرتي .. هذه الافلام بالذات اشاهدوا .. وكنتني
 اراها لأول مرة .. ومن هنا يجيء استمعتني
 بصفتها .. وانا لعمد الله سحائه وتعال بان
 اعمال لي الشاحه .. قلي جدا .
 ● وتحدث شادية عن
 حياتها ولكنها تتامل
 احداثها فتقول في هدوء
 - احسن سنوات على .. التي بدات في فترة مبكرة
 من عمرى وان في كل صراخ .. التي بدات في فترة مبكرة
 من عمرى بالمثل .. تصوير ايام جديدة .. قراة
 سيرة ملوك اساعات طويلة كل يوم .. وفي الاوقات
 التي لم اكن اعمل اوقافا فيها اعملا جديدة قبل
 تصويرها كانت دائما مشغولة بالاعداد لاغنياتي
 جديدة .
 ● والان ؟
 - قلت لك ان حياتي مليئة ايضا بالكثير من الاعمال
 المالية والاقتصادية .. فانا لم اغفل الحياة .. وهذا امر
 راضع للغاية .
 ● التي اريد ان اعرفه على
 وجه التحديد .. متى
 اتخذت شادية قرارها ؟
 - صدقتي لا ذكر .. ولكنني فكرت في اتخاذ هذه
 الخطوة اكثر من مرة .. ولكن اخر اعملا كانت
 الاغنية الجديدة .. قد يابدي .. وعندما اتيت من
 غنائها .. كنت قد اتخذت بالفعل قرارى .
 ● وتنتهي شادية حديثها
 وهي تقول لي :
 - انا اشعر الآن بالكثير من السعادة .. فلطمانية
 احساس لايقاله احساس اخر في الحياة .
 قلت :
 ● ولكننا نغفك الفاتنة شادية كثيرا .
 قلت :
 - ومن قال لك اننى بعيدة عنكم
 قلت :
 ● والمعجبون برفق شادية
 - انا سعيدة بهم ورفقهم بسعادتي عندما التقي بهم
 مصداقة في اى مكان اتواجد فيه ولو عن طريق
 المراسلة .
 قلت :
 ● ورفق تليفوتك الذي
 يتغير بين وقت وآخر ؟
 - هو المة ان اتعد تتغير .. ولكنه يستقر لان
 النطقه التي .. اعشر .. شادية تليفوناتها كك .

[illegible][illegible]

هولندا .. تبحث عن
افلام عبدالوهاب وام كلثوم واسمهان

إرسلت أولاد إلى إدارة المهرجانات طلب مجموعة كبيرة من الآلام المصرية قدام والتي أنجحت مع بدايات التأسيس وذلك لعهدها مع شخص السينا المقيم في «استودام» والذي يصمونه التراف السيناوي ويعتبره الجمهور الهولندي والآلام فيقولون في عيونه التي تترك السينا الهولندي مقيم منذ أربعين عام ويذكر أكثر من ثمان مائة في الفيلم السيناويون وقادروا في وقت اختارهم مع السينا المصرية هذا المثل قادمها السينا ولكن خفية الشخص .. وإرسلت إلى المركز الهولندي السيناوي بطول ١٠٠ ألف مليم كجراندا .. واشترطوا أن تكون الآلام مليم ١٠٠ ألف مليم والسيناوي عند ذلك إلى جانب مجموعة من الآلام التي أنجحت منذ عام ١٩٤٠ حتى عام ١٩٨٨ ..

و اختار فيلم يوم سعيد .. الذي قام ببطولته محمد علي الصوياني .. وأطلق .. استعمار الشباب .. وزغام .. واستقام .. للمخرج السيناوي .. ويلم .. عليه .. لا .. كلهم .. من أفلام السيناويات تم اختيار فيلم في ذلك الزمن .. من قديم .. أفلام الاستعمار .. فيلم .. سونيا .. والمجنون .. كارتون الأفلام التي استخرجت السينا من أفلام السيناوي .. والموا .. الذي يمثل نوع

٦ أفلام تتنافس على جمهور العيد !

هذه الأزمة وتفاقم منتجى أفلام الجيـ
الست.

الأفلام التي تتناقص في جمهور
البيدي هي: البيدي والهجـ
والفيلم الثنائي في السباق هو: حنـ
البيدي، والفيلم الثنائي: (الز
والفيلم الرابع في سباق البيـ
والرافعة والسبيـ).



معالي زاید فی احادیث اقسام العید

٤٦ مليون دولار
للتأمين على معرض « كنوز الفراعنة »

الإتلاف مبلغ مليون و ٧٠٠ ألف دولار مقابل أدوية المضاد حيوي حصلت عليه إسرائيل من قبل الولايات المتحدة و ٥٠٠ ألف دولار ولدت ثمنه العقد و ٥٠ ألف دولار دفع ثمنه الأسبوع الماضي و ٦٠ ألف دولار سيتم تحصيله في شهر ديسمبر القادم و ١٠٠ ألف دولار قبل نهاية المعروض عشرة عشرين يوما .

الجانب اللبناني يتمثل نقفات النقل والتكاليف والعرض وبيع الكالون خاص بالحدف .

محطة تليفزيون في امريكا
الفيلم المصري

البحرين في استقبال
رئيسي شيئا
بأيطاليا

مصر للبلط
من نفاق

تاكفور

المتج السيماني تاكفور انطونيا
يجرى هذه الأيام سلسلة من
الاحتفالات من خلال شقيقة الذي يقضي
بصفة دائمة - سافوليت المتحدة
الأمريكية من أجل تخصيص كابل
خاص بعرض الأفلام المصرية مقابل
اشتراك يدفعه من ويبدون وصول هذه
الخدمة التليفزيونية إلى ملايين من
بين أربعة عشر مائة مليون في
الولايات المتحدة الأمريكية وكندا
الهدف من المشروع دفع قيمة الفيلم
المصري الذي يباع ضمن متواضع
الموجوعين في الولايات المتحدة الأمريكية
مكترا

مصر للسياحة
تذاكر سفر
القاهرة / روما / القاهرة

مصادرة مخابرات كاس العالم
في رومس للأرقام التالية :
* الرقم ١٠٨٩ والرقم ١٤٧
من تذكار الدرجة الأولى
* الرقم ١٠٩٢ والرقم ١٥٠١
من تذكار الدرجة الثانية والثالثة
وترجو من المظفران السادة الملتزمين التقدم بحسب تذكرة
المصادرة الفوق عليها الرقم الفائز للإدارة العامة للدعاية
والإعلام - القاهرة للحصول على تذكار السن

مَكْنًا مِنْ الشَّيْءِ

